

Контактный номер телефона и адрес электронной почты по вопросам технических требований:
Владимир, тел.: +7 (950) 2222-545, e-mail: freemax.spb@gmail.com

Технические требования.

1. Общие сведения.

1.1 Документ написан на четырех страницах (4 стр.) и содержит сведения, необходимые для комфортного исполнения и качественного звучания группы. Все, изложенное ниже, подлежит обязательному выполнению со стороны заказчика. В случае невыполнения технических требований коллектив оставляет за собой право отмены концерта;

1.2 Документ с техническими требованиями заблаговременно передается заказчиком на рассмотрение организации, обеспечивающей выполнение всех его условий (далее - исполнитель);

1.2.1 Согласие с условиями технических требований подтверждается исполнителем в письменной форме и не позднее, чем за неделю до даты концерта. Любые возможные изменения оговариваются исполнителем дополнительно по телефону или электронной почте. Ответный документ содержит перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а так же имя, адрес электронной почты и номер телефона представителя со стороны исполнителя, отвечающего за установку и обслуживание аппаратуры на концерте.

2. Требования к персоналу.

2.1 Во время проверки звукового тракта и концерта на площадке присутствуют и готовы к работе один технический инженер комплекса и два техника от исполнителя, каждый имеет при себе предварительно изученную копию настоящих технических требований, набор профессиональных инструментов, средства радиосвязи настроенные на одну частоту;

2.2 Со стороны исполнителя соблюдены все меры противопожарной и электрической безопасности оборудования, личной безопасности сотрудников.

3. Требования к месту проведения концерта.

3.1 Для исключения нежелательных звуковых отражений, стены и потолок помещения должны обеспечивать эффективное звукопоглощение;

3.2 Устойчивая сцена: Европодиум, Букелит. Ширина -6 метров, глубина -5 метров, высота -от 40 сантиметров.

3.3 Температура воздуха на сцене должна быть не ниже +21 градуса и не выше +24 градусов по Цельсию. Ответственность за обеспечение тепловым или кондиционирующим оборудованием лежит полностью на исполнителе технических требований;

3.4 В случае работы на открытых площадках сцена должна быть защищена от осадков и ветра;

4. Проверка звукового тракта.

4.1 Всё оборудование исправно, заземлено, закреплено и готово к использованию до начала проверки звукового тракта. Проведена коммутация всех систем и элементов сцены(так же необходимо иметь запас коммутации);

4.2 Коммутационные кабели уложены таким образом, чтобы не препятствовать перемещению артистов на сцене и иметь запас длины для возможных перестановок оборудования сцены;

4.3 Запрещено во время проверки звукового тракта осуществлять какие-либо монтажные и/или иные работы по подготовке площадки к проведению концерта;

4.4 Исключено присутствие лиц, не задействованных в проведении проверки звукового тракта;

4.5 Длительность проверки составляет 2 часа и начинается не раньше, чем за 8 часов до начала концерта и заканчивается не позже чем за 3 часа до начала концерта (если концерт проводится в г. Санкт-Петербург в пределах КАД). В остальных случаях проверка звукового тракта начинается не раньше, чем за 4 часа и заканчивается не позже чем за 1 час до начала концерта

5. Состав (7 чел) :

- Вокалист
- Две вокалистки
- Клавишник
- Гитарист
- Барабанщик
- Бас-гитарист

6. Список оборудования:**• BACKLINE:**

- Ударная установка **DW, ТАМА, YAMAHA**: Бочка – 22', Альт том – 10' (или 12'), Напольный том – 16', стойка под Малый барабан, стойка под ХайХет, стойки под тарелки (типа «Журавль») – 4 штуки, стул барабанщика, Малый барабан, педаль. **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ использование демонстрационных пластиков и неисправных стоек. Крепления всех узлов должны быть в рабочем состоянии, без необходимости пользоваться подручным инструментом!**
- Басовый комбо усилитель – от 400 Ватт – типа «**AMPEG**»
- Гитарный комбо усилитель, ламповой сборки от 100 Ватт – типа <**FENDER**>, «**MARSHALL**» или подобный
- Direct Boxes: согласно Input List
- Мониторы – 4 линии
 - 1 линия Stage Fill, вокалисты – не менее 2 шт., суммарная мощность не менее 1000 Ватт + EQ
 - 2 линия Stage Fill, музыканты: клавиши и гитарист – 2 шт., суммарная мощность не менее 800 Ватт + EQ
 - 3 линия Drum Fill, ударные – 1 шт., суммарная мощность от 750 Ватт + EQ
 - 4 линия Stage Fill, бас гитара – 1 шт. , суммарная мощность не менее 500 Ватт + EQ
Применительно к условиям площадки – допустимо объединение мониторных линий!
- Стойки для гитар: 2 шт.
- Стойка под клавишные инструменты двухъярусная: 1 шт.
- Стойки микрофонные, типа «Журавль»: 4 шт., (плюс DRUMKIT)
- Розетки электропитания EUROSOCKET 220V: 3шт. около места клавишника, 3шт. около гитарного комбо усилителя, 3 шт. около басового комбо усилителя,
- Кабели инструментальные **TRS 6,25** («ДЖЕК-ДЖЕК»), длиной не менее 5-ти метров - 4 шт.
- Радиомикрофон для вокалиста Shure SLX2 / Beta 58a – 1 шт.

• FON:

- Пульт – **АНАЛОГОВЫЙ**, конфигурация: с параметрическим эквалайзером микрофонных каналов, поканальное переключение PRE/POST, поканальное включение фантомного питания, не менее 8 AUX посылов. В случае участия в программе других коллективов, играющих «живьем», необходимо использовать **ЦИФРОВОЙ** пульт класса **не ниже Allen&Heath GLD 80**, при пульте должен находиться технический специалист, хорошо знающий все особенности используемого пульта.
- Процессор эффектов вокальный HALL: «**TC ELECTRONICS M-ONE**», «**LEXICON MPX-550**», **процессоры встроенные в пульт и ориентированные на кино и телевидение, типа TC ELECTRONICS M-2000, M-3000, крайне нежелательны.**
- Процессор эффектов вокальный DELAY: «**TC ELECTRONICS D-TWO**»
- 1/3 октавные эквалайзеры портальной акустики на FON
- Compressor/Gate – согласно Input List, не хуже **dbx 166**
- Compressor – согласно Input List,
- CD проигрыватель – **ТОЛЬКО НА САУНДЧЕК.**

• ПОРТАЛЬНАЯ АКУСТИКА:

Следует рассчитывать мощность из расчета 20 Ватт на одно посадочное место, но не менее 5 КВатт. (Кроме помещений, где подобные значения неразумны). При ширине сцены более 8-метров необходимо использовать дополнительно акустические системы FRONT FILL.

Акустические системы брендов: **L-ACOUSTICS, TURBOSOUND, ELECTRO-VOICE**. Другие бренды необходимо обсуждать.

7. Input List

№ канала	Источник	Insert	Microphone/Line
1	Kick OUT	Compressor/Gate	На усмотрение прокатчика
2	Kick IN		Shure BETA52
3	Snare Top	Compressor	Shure SM57
4	Snare Bottom		Shure SM57
5	HiHat		На усмотрение прокатчика
6	Alt Tom	Compressor/Gate	
7	Floor Tom	Compressor/Gate	
8	Overhead Left		
9	Overhead Right		
10	Bass (Combo)	Compressor	развязать через Direct BOX
11	Guitar (Combo)		Shure SM57
12-13	Playback		Развязать через Direct BOX
14-15	Keyboard 2		Развязать через Direct BOX
16-17	Keyboard 3		Развязать через Direct BOX
18	Vocal 1		Свободная розетка на FOH, своя радиосистема.
19	Vocal 2		Свободная розетка на FOH, своя радиосистема.
20	Vocal 3		Shure SLX2 / Beta 58a
21	Hall Return		
22	Delay Return		

ПОСЫЛЫ эффектов с одного AUX – не допускаются.

Нежелательно использование для возврата эффекта стереопар

8. Stage Plan



Позиции райдера обсуждаются, возможны изменения в зависимости от площадки, количества музыкантов и конкретных условий мероприятия.

Сцена должна быть полностью готова к приезду коллектива на саундчек (время оговаривается отдельно), все оборудование должно быть включено и находиться в рабочем состоянии. На площадке должны присутствовать: звукорежиссер и минимум один техник сцены, представляющих прокатчика.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Сайт:
<http://sharmmusic.ru>

Руководитель группы: Ирина Кузнецова
 тел.: +7 (921) 091-49-97
 e-mail: ircha.81@gmail.com

Технический директор: Владимир Козлов
 тел.: +7 (950) 2222-545
 e-mail: freemax.spb@gmail.com